

## **La nudité est obstacle**

« Est-ce que ça te dirait de participer à mon projet et de poser nue ? »

Prise dans un élan d'enthousiasme et de fierté ( You're talking to me ? je me retourne quand même pour être sûre que c'est bien à moi qu'Emilie fait cette proposition, mais non, il n'y a personne d'autre...) ma réponse fut immédiate

« oui, avec plaisir ! »

Sur le moment, je suis fière d'être choisie, d'être un modèle pour être peinte, fière que mon image soit fixée sur la toile.

Vient le moment de la réflexion. Je pense à tout ce que cela peut impliquer : se mettre nue, se mettre nue et être ainsi exposée à tous les sens du terme. Je commence à douter.

Vient ensuite un autre moment où je me dit que ce corps n'est pas que moche et malade, ce corps que je camoufle est une partie de moi et je me dois de l'assumer.

Poser nue est devenu un défi. Le travail de l'artiste, son art, la danse de ses pinceaux qui transportent d'un geste précis les pigments de la palette à la toile n'ont qu'un seul but : représenter cette féminité que je vais devoir dégager.

## **La nudité devient naturelle**

J'arrive dans l'atelier, mon cœur fait des bonds dans ma poitrine, je suis dans mes petits souliers.

Émilie le sent, elle sait ce que cela représente pour moi. Ce n'est pas son regard dont j'ai peur, mais du mien.

Mes habits tombent et avec eux cette peur. Je suis débarassée de tout appareil, mais suis enveloppée par une atmosphère chaleureuse, bienveillante et rassurante qu'Émilie a tissé autour de moi.

Toute gêne a disparu, je cherche maintenant (et je m'y amuse) des poses qui peuvent être rassurante d'un point de vue graphique et plastique : jouer avec les ombres pour mettre mon corps en lumière. La nudité est devenue naturelle et je me sens vraiment femme.

## **La nudité assumée**

Je suis heureuse d'avoir fait cette expérience. Quand vient le choix de la photographie qui va servir de modèle à Émilie pour la réalisation de la toile, je me promène dans ces images sans aucune gêne, à aussi, je cherche les jeux de lumières et d'ombres. La forme a pris le pas sur le fond.

*Océane*